Ouça 70+ minutos de música no CD da Capa

Classic CD

Viva Música!

Novembro/97 - R$ 10,00

QUARK EDITORA

EXCLUSIVO

Nelson Freire

Qual é o seu segredo?

ouça-o interpretando Villa-Lobos

Cecilia Bartoli

interpreta canções italianas

OUÇA E LEIA

Monteverdi: Orfeo
Mozart: Don Giovanni
Franck: Prelúdio, fuga e variação
Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune

Ganhe!

mais de 130 CDs em nosso 1º aniversário

ISSN 1413-8719 Edição nº 00013

VivaMúsica!

Lorenzo Fernandez centenário

Enquanto a longevidade de Francisco Mignone possibilitou uma participação constante na vida musical brasileira dos anos 50, 60, 70 e 80, a morte prematura de Oscar Lorenzo Fernandez privou duas gerações de sua presença. As homenagens pelo centenário – comemorados dia 4 de novembro – trazem à tona registros de valor histórico. Os dois CDs lançados pela Rádio MEC do Rio de Janeiro e o livro Roteiro Interior, *editado por sua viúva, resgatam peças pouco executadas nas salas de concerto e poemas que ajudam a traçar com mais nitidez o perfil emocional do compositor.*

Assim como o escritor Lewis Carroll (autor de *Alice no País das Maravilhas*), Oscar Lorenzo Fernandez também é querido por diversos públicos, seja pelas melodias de absoluta espontaneidade, pela lógica de sua música, temas e ritmos brasileiros ou por uma orquestração rica e nunca afetada.

Compositor de ascendência espanhola, lutou pela nossa música nacionalista como compositor e homem de ação – plantando aquilo que se convencionou chamar "a obra do mestre", o Conservatório Brasileiro de Música (CBM), defendendo a renovação do ensino e a aplicação de uma moderna pedagogia à iniciação musical.

Foi no CBM que o recém-chegado compositor alemão Hans-Joachim Koellreutter encontrou ambiente para ministrar seus cursos de técnica dodecafônica (a partir de 1939). O conservatório também foi pioneiro na introdução da música eletro-acústica como disciplina no currículo formal.

Lorenzo Fernandez foi diretor do CBM até sua morte em 27 de agosto de 1948, no dia seguinte de um concerto brilhante pelo centenário da Escola Nacional de Música, no Rio de Janeiro.

Como compositor, primeiro pós-romântico depois nacionalista (destaque para *Trio Brasileiro*, *Suite Sinfônica*, *Quinteto*, bailados *Imbapara e Amaya*, *Estudos em Forma de Sonatina*, *Invenções*, *Reisado do Pastoreio* e a ópera *Malazarte*), Fernandez recusou o populismo fácil que marcou tantos de seus contemporâneos. A sua linguagem caracterizadamente pessoal privilegia o rico desenvolvimento temático, o rigor estrutural, os motivos populares e a inspiração folclórica (mas bem longe de todo o exotismo), as estruturas harmônicas, a tendência à politonalidade e ao polirritmismo, a riqueza rítmica e instrumental, a exploração timbrística, o clima e o sentido poético de um lirismo autenticamente brasileiro.

Abordando todos os gêneros de música, Lorenzo Fernandez não se preocupou a rigor com as formas clássicas. E se nele a linha melódica é pequena, curta, como acusam os críticos, esta favorece por outro lado um desenvolvimento polifônico admirável, juntando-se assim, ao pequeno fôlego do fraseado, ricos trabalhos contrapontísticos. Obra brilhante do seu repertório é o *Trio Brasileiro Op. 32* para

piano, violino e violoncelo, da fase heróica, efervescente do nacionalismo brasileiro. Compromissada com o significado e forma de nossa música, *Trio Brasileiro* é temperado com temas cíclicos bem ao gosto do pós-romantismo e enriquecido de temas populares como o do "sapo jururu" (coda final do primeiro movimento).

Apresentando particular carinho pela dança negra fortemente sincopada, o batuque marca presença em sua música. Na suíte *O Reisado do Pastoreio* e na ópera *Malazarte* ele está lá, presente. Obra apreciadíssima, o batuque do *Reisado do Pastoreio* foi regido por Gino Marinuzzi (Roma), Koussevitzky (Boston) e Arturo Toscanini (Washington e Rio de Janeiro), tornando-se um clássico da música erudita brasileira. Já o batuque de *Malazarte* arrebatou o primeiro prêmio instituído pela New Music Association dos EUA.

Mas a força de Oscar Lorenzo Fernandez reside mesmo é na orquestra, na maneira sedutora com que ele domina o jogo de timbres. Sua música, como a de Berlioz, nasce da orquestra e é aí que ela atinge seu ponto culminante. A preocupação timbrística o levaria também a combinações instrumentais menos comuns na sua época – clarineta e fagote; flauta, clarineta e fagote (invenções a duas e três vozes) –, além de tratar o piano como um instrumento de percussão.

No mês em que se comemora o centenário de nascimento deste brilhante compositor, cabe lembrar a dimensão da sua materialidade sonora mapeada predominantemente pelo estilo polifônico, imitações, trabalho temático, superposição de tonalidades, construção, jogo timbrístico e brasilidade lírica [illegible] exatamente essa dimensão de Lorenzo Fernandez que se desautomatiza no sensibilidade, gerando aquele traço diferencial entre mensagens informacionais e mensagens artísti[illegible]

— Maria de Lourdes [illegible]
Professora titular da U[illegible]

'Gravações fundamentais'

"É muito oportuno o lançamento destes dois CDs justamente no mês do centenário de nascimento de meu pai *(veja ficha técnica na seção Lançamentos, pág. 61)*. As obras apresentadas foram gravadas no Rio de Janeiro, nos antigos estúdios da rádio Ministério da Educação. Graças ao excelente trabalho de remasterização conduzido pela Sociedade dos Amigos Ouvintes da Rádio MEC (SOARMEC), elas agora estão sendo devolvidas ao público.

Estas gravações têm dupla importância. Elas constituem fundamental registro da memória da música brasileira e documentam a seriedade e brilhantismo de intérpretes que marcaram época na vida artística do Brasil.

Unidos nestes discos, compositor e intérpretes devolvem ao público toda beleza da sinfonia *Caçador de Esmeraldas*, as suítes para Quinteto de Sopro e de Cordas, as canções e as obras para piano. A iniciativa merece todo nosso apaluso e reconhecimento. Meus parabéns à SOARMEC!"

— Marina Lorenzo Fernandez
Diretora do CBM

Os CDs da SOARMEC trazem registros remasterizados dos anos 50, 60 e 70

Livro: edição independente

'Poemas que ele nunca quis publicar'

"Nos últimos tempos de vida, o grande desejo de Lorenzo Fernandez era levar a sua obra ao exterior. Havia uma turnê européia prevista para novembro de 1948, mas a morte no trimestre anterior o impediu de concretizar o sonho. Aquele último concerto no centenário da Escola de Música foi tão especial que acho que ele morreu de emoção.

Por sugestão do então ministro da Educação, fiz uma viagem pela Europa para divulgar a obra de Lorenzo Fernandez. Dois anos depois, pude satisfazer a vontade de meu marido e divulgar sua obra nas rádios de Portugal, Espanha, França, Inglaterra e Itália. Na mesma época, Villa-Lobos regeu a *Segunda Sinfonia* em Roma e Eleazar de Carvalho, a *Primeira Sinfonia*, a frente da Orquestra de Boston.

O livro *Roteiro Interior* é uma edição independente, com 90 poemas que ele nunca quis publicar. Ele achava que os compositores diriam que ele era melhor como poeta, e os poetas, melhor compositor. Decidi incluir também algumas de suas cartas. O prefácio é de Olegário Mariano e a apresentação, de Affonso Romano de Sant'Anna."

— Helena Lorenzo Fernandez
Pianista

FIQUE EM DIA COM OS CLÁSSICOS

Ouça o programa Lançamentos VivaMúsica! e conheça as novidades dos catálogos nacionais.
Todo domingo, 13h, na rádio Cultura FM de São Paulo (103.3 Mhz/ OC 6170).

Uakti e Zanon ganham Santista

Divulgação

Uakti: turnê 98 com Philip Glass

O grupo mineiro Uakti (foto) ganhou o Prêmio Santista de Artes 1997, um presente que antecipou as comemorações de vinte anos de atividades, agendadas para o segundo semestre do ano que vem. O grupo, que tem três discos no catálogo da Point Music (*Trilobyte, I Ching e Mapa*) fará turnê em 1998 com o dono da gravadora, Philip Glass.

Já o violonista paulista Fábio Zanon recebeu o Prêmio Santista Juventude.

Ele mora em Londres há seis anos, onde fez mestrado na London University e estudou com Julian Bream, e está lançando três CDs, incluindo um título dedicado à obra completa de Villa-Lobos para violão. Leia no próximo número entrevista com Zanon.

Villa em celulóide e festival

Divulgação

Palmeira, André e Fagundes: três vezes Villa-Lobos no cinema

Heitor Villa-Lobos toma conta do Rio de Janeiro no mês de novembro, presente nas salas de concerto e nos sets de filmagem. A 35ª edição do festival que celebra seu legado acontece entre os dias 13 e 21 em cinco salas da cidade *(veja a programação completa na Agenda)*. Este ano, em paralelo ao festival, acontecem as finais do Concurso Internacional de Violão Villa-Lobos.

Enquanto isso, nos estúdios do Gabinal, Zelito Viana prossegue com as filmagens de seu *Villa-Lobos, uma vida de paixão*. A película repassa passagens importantes da vida do compositor, tem direção musical de John Neschling e co-direção do maestro Silvio Barbato, que também deu aulas de música para o elenco e compôs a trilha incidental. Na foto, os atores que interpretam Villa-Lobos adulto, jovem e criança: Antônio Fagundes, Marcos Palmeira e André Ricardo. Mindinha é Letícia Spiller, Vera Fischer interpreta Tia Fifina e José Wilker, Donizetti.

Divulgação

O Salão Dourado (na foto, durante recital do violonista Turíbio Santos) do Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ abriga agora uma programação regular de música clássica, com entrada franca. Sob coordenação de Myriam Dauelsberg, apresenta dois concertos por mês, às quartas-feiras. Uma boa notícia para os cariocas, que aguardam para 1998 a transformação do antigo cinema Metro em sala de concertos.

Jovem talento — Artur Carneiro, flautista

Apesar da infância entre o violino da mãe e o piano da irmã, não demorou muito até que Artur Carneiro optasse pela flauta. Aos 28 anos de idade, há onze ele é primeiro flautista da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre (OSPA).

Artur teve formação acadêmica na Escola de Música da OSPA, no Instituto de Artes da UFRGS (onde também exerceu o cargo de professor-substituto) e na Escola Superior de Música de Stuttgart. Na Alemanha, teve aulas com a flautista Ulrike Stickroth e iniciou os estudos da Técnica de Alexander.

Foi vencedor do Concurso Jovens Solistas da OSPA, em 1987 e do Concurso Nacional de Música de Câmara de Santa Marcelina (SP), em 1989. Em setembro, participou do II Concurso Nacional Jovens Flautistas, ficando em terceiro lugar.

Artur estudou em Porto Alegre e em Stuttgart, Alemanha

PROJETO FORMANDO PLATÉIA

COLÉGIO don Quixote

Concertos no Colégio don Quixote com grandes intérpretes brasileiros de música clássica:
para ouvir, apreciar e aprender.
A cada mês um programa diferente. Venha participar.

Rua Retiro dos Artistas, 812 – Jacarepaguá – Rio de Janeiro – Tel.: (021) 392-5744.

Reflexões de Egberto

Divulgação

Ex-aluno de Nadia Boulanger, Gismonti transcende estilos, lança novo disco e questiona mercado erudito

Desde que Radamés Gnatalli surpreendeu-se com os arranjos escritos pelo então desconhecido jovem músico mineiro, em 1968, até a gravação do CD *Meeting Point* com Orquestra Sinfônica Estatal da Lituânia – que fez o selo alemão ECM deslocar pela Europa um estúdio de gravação inteiro para atender suas necessidades– muitas experiências se acumularam na carreira de Egberto Gismonti. Uma carreira que transcende estilos e nem o próprio compositor consegue definir. "Não faço música clássica nem popular" sintetiza.

Meeting Point, a mais recente experiência sonora de Egberto, é "uma ficção musical que considera a possibilidade de Stravinski estar vivendo no sertão brasileiro". Gismonti recebeu **VivaMúsica!** em sua casa no Rio de Janeiro para conversar sobre este lançamento, repassar passagens importantes de sua vida artística, como a orientação da professora francesa Nadia Boulanger, e dar sua visão do mercado de música clássica. "Não dou mais importância a Beethoven do que Nelson do Cavaquinho" diz.

ERUDITO x PRAZER

"De uma forma geral, o chamado meio da música erudita me dá arrepios. A palavra erudição costuma ser usada enquanto adjetivo qualificativo, quando não o é. Acho que o meio erudito desassociou-se do elemento básico do ato criativo musical e tornou-se muito chato. Foi como na poesia: ao desenvolver-se, começou a falar da própria linguagem e não mais de algo essencial ao ser humano. Na medida que a música passa a falar dela mesma, trata de elementos técnicos formais que são essenciais à execução, mas nada importantes à audição. É importante lembrar que a música hoje chamada erudita nos séculos passados esteve ligada à alegria e ao prazer. Ninguém duvida da genialidade de Mozart e ele fazia música de dança. Quem escreve para dançar, pode ser sério, mas não carrancudo o tempo todo. Bach tinha contratos baseados na capacidade de improvisação. Quem o contratava queria coisas novas".

NADIA BOULANGER

"Em 1969, fui para Paris fazer direção musical de um show de variedades Como o gênero tem peso forte e os *chef d'orchestre* são importantes, ganhava muito dinheiro. Imagine alguém que sai de Nova Friburgo (RJ), depois de ter vindo do Carmo (MG) e vai parar em Paris fazendo direção musical, sem nem saber direito o que era isso. Então pensei: já que estou aqui por que não aproveito e vou à luta?. Através de amigos e do involuntário, acabei chegando a pessoas absolutamente geniais, que possibilitaram uma convivência fundamental e determinante na minha vida. Para falar de Nadia, teria que entrar em uma teoria de música que não me interessa. Prefiro ilustrar com uma frase que ela me disse: "Sr. Gismonti, vá agora para casa e permita-se a irresponsabilidade a que vocês brasileiros têm direito". Alguém que tem em sua casa a música européia do século vinte – além de ser regente excepcional, uma musicista tamanho família – falar assim! Claro que ela não se referia a uma irresponsabilidade besta, mas quis dizer: "Permita-se a contradição, porque nós aqui não a temos mais". A grande lição

foi essa. As análises que Madame Boulanger fazia – não ao meu trabalho, porque eu ainda não tinha música pessoal – foram definitivas. A irresponsabilidade é deixar que o ato criativo seja uma freqüência na sua vida. Se isso é utópico? Tomara, mas que seja necessário ao cotidiano."

MEETING POINT NA LITUÂNIA

"A concepção de Meeting Point ficou pronta há quatro anos. Pensei em gravar com músicos brasileiros, cheguei a tocar com a Jazz Sinfônica, a orquestra da Bahia, a OSPA, a Sinfônica de Campinas. Na Europa, toquei até com a de Cordoba, que não é uma grande orquestra, mas tem na batuta Leo Brouwer, um grande amigo. Antes de decidir com quem gravar, fiz uma espécie de jogo *War*: Estados Unidos eu não queria. Por que não uma orquestra suíça, espanhola, ou a da ópera de Colônia? Por que a orquestra de Colônia tem sotaque e eu não quero. E por que não a brasileira? Não tem sotaque, mas não tendo bom salário, não tem a humildade de seguir a música, e não fazê-la seguir. Fui descartando países europeus onde eu já havia treinado, mas o jogo terminou no 1x1. Sobraram países que eu não conhecia, inclusive a Lituânia. A brincadeira de *Meeting Point* é considerar que Stravinski está morando no nordeste e toca xaxado. Eu só posso falar isso para uma orquestra e ter cumplicidade com pessoas que têm aquela tal irresponsabilidade de se permitir à vida. Em turnê na Europa, pude ver a orquestra da Lituânia tocar Bartók e Stravinski: a *Sagração da Primavera* deles virou um forró danado, fiquei bobo. Percebi que eles não tinham sotaque nenhum por causa da música folclórica. Vivenciando folclore e não tendo sido absorvidos pelo sindicato, os músicos têm humildade diante da partitura".

SOBRE SER COMPOSITOR

"Na turnê de lançamento do LP *Trem do Caipira*, com música de Villa-Lobos, disco de ouro no Brasil, as pessoas me diziam: "esse tal de Villas-Boas (sic) é danado de bom" *(risos)*. E é mesmo. Imagine compositores franceses e alemães atuais. Tem coisa mais triste? O Leo Brouwer tem uma definição genial: "contemporâneo é tudo que está vivo e moda". Quanto aos contemporâneos europeus, estão vivos? Talvez. Mudam? Jamais. Então, não estão vivos. Eu não caminho pela música sinfônica como um compositor europeu de conhecimentos técnicos. Sou um brasileiro que teve a chance de vir após Villa-Lobos, Tom Jobim e, sobretudo, Mário de Andrade. O meu interesse é fazer música brasileira sinfônica, que seja bem gravada e bem distribuída. Se a música de Anton Webern, para o meu gosto, é uma das mais chatas do mundo, ao mesmo tempo suas partituras levantam questões que me intrigam. Tenho convivido com muitas formas de expressão sem qualquer preconceito. Não dou mais importância a Stravinski do que a Sampaim, Nelson Cavaquinho ou Beethoven".

ALBUM FONOGRÁFICO

"Há dezoito anos, os meus contratos me dão o direito de comercialização dos fonogramas. Tenho todos os meus 50 e poucos discos gravados profissionalmente muito bem conservados. Trouxe para casa alguns equipamentos de masterizar e editar CDs e, de uns tempos pra cá, comecei a recuperar todo o trabalho da minha vida. Digo aos meus filhos que, em vez de álbum fotográfico, eles terão um álbum fonográfico do pai. Ainda não decidi se lanço comercialmente este material. Após 50 discos, é uma praga: tudo acaba virando disco. Tenho um agradecimento fantásticopelo o que a vida tem me dado. Alguns resultados comerciais são muito bons, outros péssimos, mas nunca me disseram "não faça."

— Heloisa Fischer

A discografia pela ECM

Meeting Point. Com Orquestra Sinfônica Estatal da Lituânia/ Gintaras Rinkevicius (1997). Músicas: *Strawa no Sertão – Zabumba, Strawa no Sertão, Música para Cordas, Frevo, A Pedrinha Cai, Eterna* e *Música de Sobrevivência*. ECM 1586

Zig Zag. Com Nando Carneiro e Zeca Assumpção. (1996). ECM 1582

Música de sobrevivência. Egberto Gismonti Group. (1993).ECM 1509.

Infância. Com Jacques Morelenbaum, Nando Carneiro e Zeca Assumpção. (1990). ECM 1428

Dança dos Escravos. (1989) ECM 1387.

Duas vozes. Com Naná Vasconcelos. (1985) ECM 1279.

Works. (1984).

Folk Songs. Com Charlie Haden e Jan Garbarek. (1981). ECM 1170.

Mágico. Com Charlie Haden e Jan Garbarek. (1981). ECM 1151.

Sanfona. Com Academia de Danças. (1980). ECM 1203/04 .

Solo. (1979). ECM 1136

Sol do Meio-dia. (1978). ECM 1116

Dança das Cabeças. (1976). ECM 1089.

Todos os discos estão no catálogo da BMG-Brasil.

Confira a agenda cultural do IBEU

Teatro:

11/11 - Grupo de Contadores **"REPERTÓRIO"**, com Maria Pompeu, Amaury de Lima e Márcia Bloch; **Copacabana, 17:30h.**

"ENCONTROS", de Thornton Wilder, Glenn Hughes e Booth Tarkington;
17/11 - **Méier, 18h.**
19/11 - **Tijuca 1, 18h.**
24/11 - **Madureira, 18h.**
26/11 - **Copacabana, 18h.**

Música:

06/11 - **CONVERSA DE CORDAS**; **Copacabana, 18:30h.**

12/11 - **Coltrane: 70 anos,** com o **QUARTETO ION MUNIZ**; **Tijuca I, 18h.**

20/11 - **HUGO PILGER** (violoncelo) e **NIVIA QUEIROZ** (piano); **Copacabana, 18:30h.**

27/11 - **STEVE HANCOFF** (violão) e **BUD WACHTER** (banjo); **Copacabana, 18:30h.**

04/12 - Pianista **MARIA TERESA MADEIRA**; **Copacabana, 18:30h.**

16/12 - **THE MAGIC OF BROADWAY,** com Carol McDavit (soprano), Katya Kazzaz (mezzo-soprano), Guilherme Kurtz (tenor), Marcelo Coutinho (barítono) e Larry Fountain (piano); **Copacabana, 18:30h.**

Ciclo de Cinema em Vídeo:

Sempre às segundas-feiras.
Copacabana, 18h.

Exposição:

18/11 a 12/12 - **SHELAGH WAKELY**

Informações:
Deptº Cultural
Tel/Fax: 255-1033

CONCEITO

Orquestra Villa-Lobos vira sociedade civil e grava CD

A Orquestra de Câmara Villa-Lobos, de São Paulo, está a todo vapor. Além de ter acabado de gravar para o selo Paulus um CD com o flautista francês Phillip Benoir, há poucos meses o grupo se constituiu em uma sociedade civil sem fins lucrativos, para facilitar a captação de patrocínios.

No momento, explica o spalla Claudio Cruz, a Sociedade Orquestra Villa-Lobos está buscando financiamento para realizar uma série de concertos no próximo ano, em São Paulo. "Apesar das dificuldades, estamos confiantes", afirma. O spalla conta que todos os treze músicos da orquestra são sócios da sociedade civil, que tem uma secretaria e uma presidência, como em uma empresa. Ele acredita que, com as recentes modificações ocorridas na Lei Rouanet, que agora permite a dedução de 100% do montante investido por uma empresa em música clássica (desde que não ultrapasse 5% do imposto de renda devido), ficará mais fácil obter patrocínios.

Orquestra de Câmara Villa-Lobos: "patrocínio fica mais fácil"

A Orquestra de Câmara Villa-Lobos surgiu em 1992 e, já naquele ano, foi elogiada pelo maestro Zubin Mehta. Atua sem regente e tem um repertório amplo, com obras dos períodos barroco, romântico e moderno. A orquestra também se preocupa em divulgar obras de compositores brasileiros e latino-americanos. Seu primeiro CD, com peças de Heitor Villa-Lobos, Cláudio Santoro e Alberto Nepomuceno, saiu no ano passado, pela Warner Classics. O disco da Paulus traz obras de A.B. Fürstenau e Cottignies e será lançado em 1998.

O grupo tem se apresentado três vezes por mês, em média. Nos primeiros três anos de existência, período em que contou com o patrocínio do Banespa, tocou em mais de 150 cidades do interior do estado de São Paulo. No dia 16 de novembro se apresentará no Hotel Cá d'Oro *(veja na Agenda)*.

Os componentes da orquestra são: Cláudio Cruz, Igor Sarudiansky, Helena Iamasato, Paulo César Paschoal (primeiros violinos), Audino Nuñes, Heitor Fujimaru, Dimitre Atanassov, Madoka Ikeya (segundos violinos),Horácio Schaefer, Estela Ortiz (violas), Júlio Ortiz, Sérgio Freitas (violoncelos) e Sérgio de Oliveira (contrabaixo).

— Adriana Marcolini

Staccato

Steinway em SP. O Teatro Alfa Real, com capacidade para 1212 pessoas e inauguração prevista para março de 98 em São Paulo, terá um piano Steinway escolhido por Nelson Freire em Hamburgo. O Alfa terá ainda um espaço de 204 lugares para música de câmara.

Samba clássico. *II Encontro do Belo no Templo das Artes na Ilha do Amor na Terra Encantada*. Se o nome lembra enredo de escola de samba, a produção de Fernando Bicudo levou ao Teatro Arthur Azevedo (São Luiz, MA), o soprano americano Aprille Millo e Larry Fountain, além de espetáculos reunindo o balé o orquestra Ópera Brasil.

Harpa e cavaquinho. Após introduzir o berimbau em seus recitais, a Orquestra Brasileira de Harpas da UFRJ agora também toca com cavaquinho. A primeira apresentação aconteceu em Búzios (RJ).

Gringo na selva. Quarenta e quatro músicos do leste europeu vão fixar residência em Manaus para compor a Orquestra Amazonas Filarmônica, sob direção e regência do maestro Julio Medaglia. A primeira apresentação pública é dia 15. Em dezembro, a orquestra apresenta *A Viúva Alegre*, e em 98, já terá temporada oficial.

Novo selo. A Arquidiocese do Rio de Janeiro anuncia o selo de discos Catedral, que terá em seu catálogo música pop religiosa e, a partir de 98, música sacra.

Opera-trotter. O Verdi Opera Clube de São Paulo organiza viagens para assistir a espetáculos líricos pelo mundo. As próximas saídas são Buenos Aires e Nova York. Informações com Raphael Cilento, telefone (011) 887-8686.

Talento em Macaé. A Sociedade Musical Macaense (RJ) tem agora uma série mensal dedicada a artistas residentes na região. O centro cultural da cidade já oferece concertos regulares de músicos convidados e o projeto *Criança Toca Pra Criança*. Informações pelo e-mail: <lundberg@lagosnet.com.br>.

Cursos no Rio e Curitiba: *Compor e escutar ou compor é escutar?*, com o prof. Silvio Ferraz, acontece dias 3 e 4 de novembro com o prof. Silvio Ferraz, nos Seminários Pro-Arte. Tel.: (021) 558-0684. Já a Academia de Música Alaúde, de Curitiba, oferece 28 cursos regulares, entre eles *Acompanhamento em música sacra*. Informações.: (041) 276-0100.

Resultados de concursos. *Talentos Rádio MEC*: Clarinetista **William Brahnham M. de Barros**, MG (1º lugar), violonista **Luiz Carlos Montovani Jr.**, SP (2º lugar) e clarinetista **Cristiano Siqueira Alves**, RJ (3º lugar). *Jovens Flautistas*: Até 21 anos – **Cássia Renata Fonseca**, SP (1º lugar) e **Geisa Serqueira Felipe**, RJ (2º lugar). Mais de 21 – **Sammy Fuks**, RJ (1º lugar), **Enzo Giacomini,** SP (2º lugar), **Danilo Mezzadri**, PR e **Artur Elias Carneiro**, RS (3º lugar, empate). *Música de câmara - Henrique Nirenberg*: **Duo Áries**, de Tatuí (SP) – **Erik Hermann Pais**, saxofone, e **Luiz Marcos Caldana**, percussão (1ª lugar). Violinista **Renata Simões,** PB (revelação).

Internet. Confira os *sites* de Música na Minas Gerais colonial <www.geocities.com/RainForest/9468/musicamg.htm>, Fundação José Carreras para a luta contra a leucemia <www.dglnet.com.br/users/guida/carreras.htm>, Duo Barbieri-Schneiter de violões <www.alternex.com.br/~dbs> e Compositor Nestor de Hollanda Cavalcanti <ww.rionet.com.br/~mom>.

Lançamentos: CDs

DISCOS

COMPILAÇÕES

- BEETHOVEN. Historic Recordings. Vários artistas. 6 CDs. DG 453804-2
- LORENZO FERNANDEZ. Vol. 1. *Suite para quinteto de sopro*, Quinteto de sopro da Rádio MEC. *Noturno Opus 3*, Anna Cândida (pn.). *Quarteto Nº 1*, Quarteto de Cordas da Rádio MEC. *Duas Invenções seresteiras*, Lenir Siqueira (fl.), José Botelho (clar.) e Ângelo Pestana (fag.). *Suite brasileira Nº 3*, Miguel Proença (pn.) e canções: *Dentro da noite, As tuas mãos, Canção do mar, Madrigal, Toada para você, Noite de junho e Noturno*, Margarida Martins Maia (sop.) e Leonora Gondim (pn.). Grav. de 1959 a 1971. Selo Repertório/SOARMEC. Inf.: (021) 221-7447.
- LORENZO FERNANDEZ. Vol. 2. *Sinfonia Nº 2*, OSB/Bocchino, *Valsa Suburbana, Sonata Breve, Três estudos em forma de sonatina*, Leonor de Macedo Costa (pn.), canções *Samaritana da floresta, Coração inquieto, Tapera, Essa nega fulô, Vesperal, Canção ao luar e Meu coração*, Maria de Lourdes Cruz Lopes (sop.) e Geraldo Parente (pn.). Grav. de 1959, 60 e 62. Selo Repertório /SOARMEC.
- VÁRIOS. Adagio – Music for silent moments. Série Arte Nova 74321-37870-2
- VÁRIOS. Andante, Andante. Série Arte Nova 74321-43310-2

INSTRUMENTAL

- BACH. Solo Violin Sonatas & Partitas. Monica Huggett (vli.). EMI (5452052).
- BEETHOVEN: The Piano Sonatas. Wilhelm Kempff. 8 CDs. DG 453724-2
- VILLA-LOBOS. *Prole do Bebê, Prelúdio das Bachianas Brasileiras Nº 4, 3 Marias e Rudepoema*. Nelson Freire, piano. Grav. 1974. Teldec 229243468-2.

MÚSICA DE CÂMARA

- BEETHOVEN: The Works for Piano and Organ. D. Baremboim, G. Cassadó, W. Kempff, M. Perlman e outros. 3 CDs. DG 453733-2
- BEETHOVEN: The Violin Sonatas. G. Kremer, M. Argerich, Y. Menuhin, W. Kempff, D. Gazzeri, B. Canino. 4 CDs. DG 453743-2.
- BEETHOVEN: The Piano Trios. W. Kempff, H. Szeryng, P. Frommer, E. Besch, T. Brandis, W. Boettcher, Beaux Arts Trio. 5 CDs. DG (453751-2).
- BEETHOVEN: The String Trio. A-S. Mutter/B. Giuranna/M. Rostropovich. 2 CDs. DG 453757-2
- BEETHOVEN: The Early Quartets. Amadeus Quartet. Mendelssohn Quartet. 3 CDs. DG (453759-2).
- BEETHOVEN: The Middle Quartets. Emerson String Quartet. 2 CDs. DG (453764-2).
- BEETHOVEN: The Late Quartets. LaSalle Quartet. 3 CDs. DG (453768-2).
- BEETHOVEN: The Chamber Works. Amadeus Quartet. Wiener Kammermusikensemble e outros. 6 CDs. DG 453772-2.
- BEETHOVEN: The Wind Music. Berlin Philharmonic Wind Ensemble. Heinz Holliger (oboé) e outros. 2 CDs. DG 453775-2.
- SCHUBERT. Quartetos Nº 5 e 10. Allegri String Quartet. EMI (7243 5 55477 2 2).
- SCHUBERT. Quartetos Nº 14 e 15. Allegri String Quartet. EMI (7243 5 55478 2 2).
- VÁRIOS. Fantasia Concerto Jazz. Felix Debold (flauta) e Membros da Sinfonia Berlim (vários). Obras de PIAZZOLLA, JOBIM, MARTIN, HANDEL, SAINT-SAENS, NAZARETH, VILLA-LOBOS. Ken Digital (KC 1021 5 59-1282).
- VÁRIOS. Impressions d'enfance. Coleção de músicas infantis. Gidon Kremer, violino, e Oleg Maisenberg, piano. Teldec (9031-73957-2).
- VÁRIOS. From my home. Coleção de músicas infantis. Gidon Kremer, violino, Vadim Sakharov, piano.

Viva Música!

GALERIA MUSICATIVA

Deixe-se cativar pela música. Um universo mágico, inspirador e descompromissado com os conflitos e ansiedades do dia-a-dia.

Na Musicativa você encontra o melhor da música clássica num ambiente agradável e acolhedor. Um espaço para ver, ouvir e falar de música na sua mais exuberante forma. Um tempo para encontrar grandes nomes e as mais belas performances da música clássica.

Tudo o que você precisa fazer é reservar o seu lugar em uma das sessões programadas.
Ligue agora para (021) 522.4814.

Rua Maria Quitéria, 111 - Ipanema - RJ - Tel.: (021) 522.4814

Todo espetáculo precisa de produção. Até o seu
HOME THEATER

Oriente-se conosco:
- Dimensionamento.
- Planejamento e Projeto.
- Pesquisa e assessoria na compra de equipamentos.
- Instalação do sistema.

Consulte-nos no Rio: (021) 553-0654
A/V Technology
áudio & vídeo consultores

PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA NO CONSERVATÓRIO BRASILEIRO DE MÚSICA

Além dos Cursos de Mestrado, o CBM oferece cursos de especialização entre (Lato Sensu) nas áreas de Educação, Saúde e Produção/Criação Musical.

Informações: CBM
Av. Graça Aranha 57 - 12º - RJ
Tel.: (021) 240-6131/240-6841

Instituto Brasileiro de Cultura Hispânica IBCH

¡ Su puerta para el futuro !

Espanhol:
☑ Regular
☑ Intensivo
☑ Empresas

Rua das Marrecas, 31 - Centro - RJ
☎ (021) 220-6888 ou 262-6938

CASA PIERRE PIANOS
PORQUE TECLADO É SÓ UMA PARTE DO PIANO

Atendemos em todo o Brasil

Compra • Venda
Restauração
Afinação • Regulagem

(021) 295-1862

Rua Arnaldo Quintela, 124 - Botafogo - RJ

ESPECIALIZAÇÃO NO C.B.M.

- Musicologia
- Tecnologia
- Musicoterapia
- Musica Incidental
- Educação Musical
- Arte Terapia
- Regência Coral
- Pedagogia do Piano

Informações: CBM
Av. Graça Aranha 57 - 12º - RJ
Tel.: (021) 240-6131/240-6841

VivaMúsica!

Deutsche Kammerphilharmonie. Teldec (0630146854-2).

MÚSICA ORQUESTRAL

- BEETHOVEN. The Symphonies. Berliner Philh./Karajan. 5 CDs. DG 453701-2.
- BEETHOVEN. The Concertos and other works for solo instruments and Orch. Berliner Philh., English Chamber Orch., London Symph. Orch., Orpheus Chamber Orch., Philharmonia Orch., Wiener Philh. Yo-Yo Ma/Mutter e outros. 5 CDs. DG 453707-2.
- BRAHMS/SCHUMANN. New York Philh./Masur, Anne-S. Mutter. DG 457075-2.
- BRAHMS. Concerto para violino e orquestra, Op. 77/SCHUMANN. Fantasia para violino e orquestra, Op. 131 – A.-S. Mutter. NY Philh./Masur. DG 457075-2.
- BRUCKNER. Sinfonia Nº 7. CBS Orch./Rattle. EMI (5564252).
- ELGAR. Concerto para violino. Nigel Kennedy/Simon Rattle. EMI (5564132).
- LISZT. Les Préludes. SWF Symp. Orch./Pesek/Cechová. Série Arte Nova. 74321-27787-2.
- MENDELSSOHN. The Hebrides etc. London Fest. Orch./Ross Pople. Série Arte Nova. 74321-34026-2.
- JANACEK. Sinfonietta Op. 60 etc. SWF Symp. Orch./Neumann/Edinger. Série Arte Nova. 74321-30481-2.
- MOZART. Flute Concertos. Europa Symph./Gröhs/Talmaciu. Série Arte Nova. 74321-34038-2.
- MOZART. Piano Concerto Vol 1. Hamburg Soloists/Emil Klein/Cristian Beldi. Série Arte Nova. 74321-30478-2.
- MOZART. Serenade KV 203 etc. Europa Symph./W. Gröhs etc. Série Arte Nova. 74321-39108-2.
- MOZART. Serenata Notturna etc. East of England Orch./W. Maurer. Série Arte Nova. 74321-27791-2.
- MOZART. Symph. N. 34 etc. Europa Symph./W. Gröhs. Série Arte Nova. 74321-37318-2.
- MOZART. Symph. N. 38 etc. Europa Symph./W. Gröhs. Série Arte Nova. 74321-37317-2.
- MOZART. Symph. N. 39 etc. SWF Symph./M. Gielen. Série Arte Nova. 74321-27792-2.
- NYMANN. Concerto duplo para sax, cello e Orq., Concerto para trombone, Concerto para cravo e cordas. Orq. Philharmonia/Nyntann. EMI 5564872.
- PROKOFIEV. Concertos para violino. Frank Peter Zimmerman. Lorin Maazel. EMI (5666052).
- RACHMANINOV/STRAVINSKY. Orq. Sinf. de Toronto/Jukka-Pekka Saraste, Alexei Lubimov, piano. Warner (0630172772).
- RODRIGO. Concierto de Aranjuez, Fantasia par aun Gentilhombre e Songs for tenor and guitar. Manuel Barrueco, violão. Placido Domingo, tenor. Orquestra Philharmonia. EMI (5561752).
- ROSSINI. Overtures Vol 1. Europa Symph./Gröhs. Série Arte Nova. 74321-34040-2.
- ROSSINI. Overtures Vol 2. Europa Symph./Gröhs. Série Arte Nova. 74321-37320-2.
- SCHUBERT. Symphonies 1 & 2. London Festival Orch./Pople. Série Arte Nova. 74321-34050-2.
- SCHUBERT. Rosamunde etc. SWF Symp. Orch./Gielen/Neumann/Edinger. Série Arte Nova. 74321-27801-2.
- SCHUMANN. Concert Pieces with Orch. SWF Symp. Orch./Östman etc. Série Arte Nova. 74321-27803-2.
- TCHAIKOVSKY. Symph. Nº 1 etc. PONN/S. Friedmann. Série Arte Nova. 74321-30483-2.
- TCHAIKOVSKY. Symph. Nº 2 etc. POR/S. Friedmann. Série Arte Nova. 74321-30484-2.
- TCHAIKOVSKY. Symph. N. 5 etc. POR/S. Friedmann. Série Arte Nova. 74321-30492-2.
- TELEMANN. Concertos for 4 Violins etc. CIS Collegium Mozarteum/J. Geise. Série Arte Nova. 74321-34028-2.
- VÁRIOS. Music for harp. Europa Symph./W. Gröhs etc. Série Arte Nova. 74321-34057-2.
- VÁRIOS. Out of Russia. Coleção de músicas russas. Gidon Kremer, violino. Orq. Philharmonia/C. Eschenbach. Teldec (4509984402).
- VÁRIOS. Creator of The Stars. Orch. Pomerium/Alexander Blachly. DG (449819-2).
- VÁRIOS. Concertos for wind instruments. Europa Symph./W. Gröhs etc. Série Arte Nova. 74321-37313-2.
- VÁRIOS. Rite of peace. Coro e Orquestra da Academia Nacional de Santa Cecilia/Myung-Whun Chung; Cecilia Bartoli, mezzo, Andrea Bocelli, tenor. DG 457355-2.
- VILLA-LOBOS. Bachianas Brasilieras Nºs 2 e 5, Concerto para violão. Maria Bayo, soprano. Roberto Aussel, violão. Orquestra Nacional de Lyon/E. Krivine. Erato (0630107042).
- WAGNER. Orch. Music etc. Orq. Fil. de Gran Canaria/Leaper. Série Arte Nova. 74321-30486-2.
- WAGNER. Overture and Bacchanale etc. SWF Symp. Orch./Janowsky etc. Série Arte Nova. 74321-27796-2.

NATAL

- VÁRIOS. Christmas Cantatas. Hamburg Soloists/E. Klein/H. Kwon. Série Arte Nova. 74321-30504-2.
- VÁRIOS. Christmas Concertos. Cis Collegium Mozarteum Salzburg/J. Geise. Série Arte Nova. 74321-30505-2.
- VÁRIOS. Nativitas. Joel Cohen e Camerata de Boston/Higginbotton. Erato (0630193502).
- VÁRIOS. Sinfonia de Natal. Orq. Sinfônica de Shangai. Paulinas/Comep 12186-0.
- VÁRIOS. The Ultimate Christmas Album. Kiri Te Kanawa, Pavarotti, The Ambrosian Singers e outros. Decca 448614-2.
- VÁRIOS. X-mas with the stars. Com Kiri Te Kanawa, José Carreras, Joel Cohen, Thomas Hampson, Enya, Ray Charles e outros. Erato 954835810-2.

ÓPERA/CANTO/CORAL

- BEETHOVEN: Leonore – Fidelio. Begley/Best/Hawlata/Miles/Martinpelto/Oelze/Janowitz/Popp e outros. The Monteverdi Choir, Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Wiener Philh./L. Bernstein. 4 CDs. Vol. 4 The First Complete Beethoven Edition. DG 453719-2.
- BEETHOVEN: Lieder. Fischer-Dieskau, Jorg Demus. 3 CDs. Vol. 16 The First Complete Beethoven Edition. DG (453782-2).
- BEETHOVEN: Folksong Arrangement. Lott/Murray. 7 CDs. Vol. 17 The First Complete Beethoven Edition. DG 453786-2
- BEETHOVEN: The Secular Vocal Works. Vários artistas. 2 CDs. Vol. 18 The First Complete Beethoven Edition. DG 453794-2
- BEETHOVEN: The Large Choral Works. Domingo/Margiono/Moll/Norman/Studer. 5 CDs. Vol. 19 The First Complete Beethoven Edition. DG 453798-2.
- BELLINI. Il Pirata. Grav. ao vivo, 1959. Callas/Nicola Rescigno. EMI 5664322.
- BELLINI. Norma. Versão estéreo. Callas/Corelli/Zaccaria e Serafin. EMI 5664282
- BRAHMS. Lieder. Olaf Bär/Wolfgang Sawallisch. EMI 5563662
- CHERUBINI. Medea. Callas/Scotto e Serafin. EMI 5664352
- DONIZETTI. Poliuto. Callas/Corelli/Zaccaria e Votto. EMI 5654482
- DONIZETTI. Lucia de Lammermoor. Grav. ao vivo 1955. Callas/Stefano/Peranai e Karajan. EMI 5664412
- DONIZETTI. Lucia de Lammermoor. Versão mono. Callas/Stefano/Gobbi e Serafin. EMI 5664382
- FAURÉ. Requiem etc. London Fest. Orch./London Voices/Pople. Série Arte Nova. 74321-30467-2.
- HANDEL. Messiah (2 CDs). London Festival Orch./Pople etc. Série Arte Nova. 74321-41849-2.
- GLUCK: Orfeo e Euridice, CIMAROSA: Il Matrimonio Segretto, WAGNER: Lohengrin, VERDI: Un ballo in Maschera, MASSENET: Werther e PUCCINI: Tosca). Vários intérpretes. EMI.
- HANDEL: Árias de Acis e Galatea, Alcina, Berenice etc. Bryan Terfel. Orq. de Câmara Escocesa/Mackerras. DG 453480-2/4
- MOZART. Missas KV 66 e KV 167 (Sanctissimae Trinitatis). Collegium Cartusianum/Neuman. Virgin Veritas 5613032
- PUCCINI. Tosca. Callas/Bergonzi/Gobi e Prétres. EMI 5664442
- SALIERI. Falstaff (ou O Tríplice Escárnio). Gregor/Zempléni/Gulyás/Gáti/Panczél/Csurja/Vámossy. Coro e Orq. de Câm. Salieri./Tamás Pal. Paulus/Hungaroton (003683).
- CLARA SCHUMANN. Lieder. Lan Rao/Miaela Gelius. Série Arte Nova. 74321-43308-2.
- VÁRIOS. EMI Centenary Gala. Alagna/Bär/Gheorghiu/Hampson/Hendricks/Murray e outros.
- VÁRIOS. German Opera Arias. Te Kanawa. Orq. Philharmonia/Rudel. EMI 564172
- VÁRIOS. The EMI Rarities. Inclui material inédito. Maria Callas. EMI 5664682
- VÁRIOS. Callas: The Live Concerts. Inclui material inédito. EMI 5720302
- VÁRIOS. Pavarotti Greatest Hits. Grav. de 68 a 97. 2 CDs. Decca 458001-2
- VÁRIOS. Girls of Angeli: The New Voice of North. Folclore filandês. Finlândia 063018063-2
- VÁRIOS. Ancient Russian Liturgy. Yekaterinburg Municipal Choir/Valery Kopanev Série Arte Nova. 74321-34024-2.
- VERDI. Messa da Requiem (2 CDs) SRSO/Munich Bach Choir/Scheidt etc. Série Arte Nova. 74321-35799-2.
- VERDI. Macbeth. Grav. ao vivo 1952. Callas e Victor de sabata. EMI 5664472
- VERDI. La Traviata. Callas/Stefano e Giulini. EMI 5664502
- Série Heroes. Cinco CD's com os seguintes cantores: Alfredo Kraus, Placido Domingo, Franco Corelli, Nicolai Gedda e Jose Carreras. EMI.
- Série Mid-price ópera. Óperas completas a preços médios (BOITO: Mefistofele, GLUCK: Orfeo ed Euridice, CIMAROSA: Il Matrimonio Segreto, WAGNER: Lohengrin, VERDI: Un ballo in Maschera, MASSENET: Werther e PUCCINI: Tosca). EMI.

Livros

• VASCO MARIZ. *Vida Musical*. 276 pág. Ed. Civilização Brasileira. 1997.

É indiscutível a importância que tem esta *Vida Musical*, coletânea de artigos e ensaios de um dos maiores musicólogos brasileiros. Uma obra dotada de proporção, medida e multiplicidade dos temas organizados como um verdadeiro mosaico de manifestações musicais. Vasco Mariz constrói seu livro com grande versatilidade de conhecimentos, revelando questões importantes relacionadas à música brasileira em geral, aos compositores populares, à ópera e aos concertos, além dos compositores clássicos do nosso país. Além de conter parte do pensamento crítico do autor, tem ainda o mérito de preencher grave lacuna referente a temas musicais brasileiros e de abordar em diferentes perspectivas assuntos e retratos musicais que estão muito longe de terem perdido o interesse e a atualidade. Mariz discorre sobre estas matérias das mais contrastantes definições estéticas e artísticas, compenetrantes análises e reserva de idéias, fruto de uma inteligência versátil e aberta. E tudo ainda realizado com a elegância típica dos ensaístas e os enso de humor próprio de uma cultura refinada. (***Sylvio Lago Jr.***)

• CLEOFE PERSON DE MATTOS. *José Maurício Nunes Garcia: Biografia*. 373 pág. Fundação Biblioteca Nacional/Departamento Nacional do Livro. 1997.

Multimídia

- TCHAIKOVSKY. *Interactive Tchaikovsky: Concerto para violino*. Itzhal Perlman. Orquestra Filarmônica de Israel/Zubin Mehta. CD-ROM. EMI (4917902).
- PUCCINI. *Tosca*. Versão mono de 1953. Inclui biografias de Callas, Tito Gobbi e Giuseppe di Stefano, fotos, libretto na tela e etc. EMI (4917882).

Vídeo

- PROKOFIEV. *Pedro e o Lobo*. Orq. do Royal Concertgebouw/Haitink. SAINT-SÄENS. *O Carnaval dos Animais*. London Sinfonietta/Dutoit. Narração de Miguel Falabela. Animações com origami. LONDON (071 171-3).

VivaMúsica!

Agenda Nacional

DIA 01/11 – SÁBADO

RIO DE JANEIRO

Sala Cecília Meireles, 16h30. *XII Bienal de Música Brasileira Contemporânea.*
Espaço Cultural Sérgio Porto, 21h. Humaitá Clássicos. Laís Figueiró, piano, Gilda Ferrara, soprano. VILLA-LOBOS/ MIGNONE/ FERNANDEZ. R$10.

SÃO BERNARDO DO CAMPO (SP)

Teatro Municipal Cacilda Becker, 21h. Grupo Cena e Canto: Oliveira/ Nóbrega/ Foroni/ Leone/ Gimenez/ Nogueira/ Firmiano/ Baragão. Valéria Mastrorosa, piano. *A Viúva Alegre*, de LEHAR. Grátis.

SÃO PAULO

Teatro Arthur Azevedo, 11h. *Série Vesperais Líricas*. Arcos/ Santos/Bartoli/Trigueiro/ Marcos. Mário Rocha, trompa, Rosana Civile, piano. BUTTERWORTH/ ELGAR/ BANTOCK/ QUILTER. Grátis.

DIA 02/11 – DOMINGO

RIO DE JANEIRO

Sala Cecília Meireles, 16h30 e 20h30. *XII Bienal de Música Brasileira Contemporânea.*
Espaço Cultural Sérgio Porto, 21h. *Humaitá Clássicos*. Fernanda C. Canaud, piano. R$10.

SÃO BERNARDO DO CAMPO (SP)

Teatro Municipal Cacilda Becker, 20h. *A Viúva Alegre*, de LEHAR. Ver dia 1. Grátis.

SÃO PAULO

Rádio Cultura FM (103,3 FM/ OC 6170 KHz), 13h. *Lançamentos VIVAMÚSICA!*. Novidades em CD. Apres. Heloisa Fischer.

Mube, 16h30. *Série Vesperais Líricas*. Ver dia 1. Grátis.

DIA 03/11 – SEGUNDA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Teatro Carlos Gomes, 12h30. Orq.s no Carlos Gomes. Orq. Filarmônica do Rio de Janeiro/ F. Dias. R$2.
Castelinho do Flamengo, 15h. Video-ópera no Castelinho. O Retorno de Ulisses à Pátria, de MONTEVERDI. Luxon/ Baker. Grátis.

SÃO PAULO

Grande Hotel Cá d'Oro, 17h. *Encontros Musicais Cá d'Oro*. Orq. de Câmara Villa-Lobos. GUERRA-PEIXE/GNATALLI. R$5 a R$15.
Theatro Municipal, 18h. *Série Vesperais Líricas*. Ver dia 1. Grátis.

DIA 04/11 – TERÇA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Centro Cultural Banco do Brasil,

12h30 e 18h30. *Homenagem a L. Fernandez*. Miguel Proença, piano. *Acalanto da Saudade, 1ª Suite Brasileira, 3ª Suite Brasileira, Historietas Maravilhosas (1, 2, 3, 5 e 6), Pirilampos, Valsa Suburbana, Sonata Breve*. R$6.
Sala Cecília Meireles, 16h30 e 20h30. *XII Bienal de Música BrasileiraContemporânea*.
FINEP, 18h. *Ciclo Beethoven*. Heitor Alimonda, piano. Sonata Op. 14 nº1 e nº2, Sonata Op. 106. Grátis.
IBAM, 21h. Luis Carlos Barbieri e Fred Schneiter, violões. PERNAMBUCO/ BARBIERI/VIVALDI/ PIZZOLLA. Grátis.

SÃO CARLOS (SP)
Teatro Municipal, 17h. Orq. Sinf. do Estado de São Paulo/ N. Morozowicz. Joel Gisiper, oboé, Edmilson Nery, clarinete, Ozéas Arantes, trompa, Fábio Cury, fagote. *Abertura Coriolano*, de BEETHOVEN, *Sinfonia Concertante para oboé, clarinete, fagote, trompa e Orq. em Mi Bemol maior K297-b, de MOZART, Sinfonia em Dó maior*, de BIZET.

SÃO PAULO
Theatro Municipal. Orq. Sinf. Municipal/ L. F. Malheiro e Coral Paulistano/ Samuel Kerr. Dois elencos: Portari ou Bros/ Lamosa ou Barreira/ Dara ou De Matteo/ Soares ou Hann/ D'Oliveira ou Sanches. *O Elixir do Amor*, de DONIZETTI.

DIA 05/11 – QUARTA-FEIRA
RIO DE JANEIRO
Teatro Noel Rosa/ UERJ, 18h. *Projeto UERJ Clássica*. Rossana Diniz, piano. TCHAIKOVSKY/ PROKOFIEV/ SCRIABIN. Grátis.
Igreja da Candelária, 18h30. Márcia Lehninger, Daniel Passuni, violinos, Sávio Santoro, viola, Ricardo Santoro, violoncelo. DVORÁK/ PARPINELLI/ C. GOMES.Grátis.
Sala Cecília Meireles, 21h. *Homenagem à Chiquinha Gonzaga*. Paulo Sérgio Santos, clarinete, Maurício Carilho, violão, Pedro Amorim, bandolim; Zéze Gonzaga e Maria Teresa Madeira, pianos. R$10.

SANTOS (SP)
Teatro Municipal, 20h30. Orq. Sinf. do Estado de São Paulo/ Norton Morozowicz. Mesmo programa dia 4 (São Carlos).

SÃO PAULO
Theatro Municipal, 12h30. *Concertos do Meio-Dia*. Obras de AMARAL VIEIRA. Grátis.
Teatro João Caetano, 12h30. *Vesperais Líricas*. Vania Pajares, piano e vencedores do Concurso Maria Callas de Jacareí. Grátis.
Teatro Arthur Rubinstein, 21h. *Concertos Internacionais Hebraica – Banco de Boston*. Boris Berman, piano.
Theatro Municipal. O Elixir do Amor, de DONIZETTI. Ver dia 4.

DIA 06/11 – QUINTA-FEIRA
PIRACICABA (SP)
Teatro Municipal, 20h30. Orq. Sinf. do Estado de São Paulo/ Norton Morozowicz. Mesmo programa dia 4 (São Carlos).

RIO DE JANEIRO
Espaço BNDES, 19h. Sonia Maria Vieira, piano. Grátis. **Sala Cecília Meireles**, 19h30. *Ciclo Schubert – 200 anos*. London Schubert Players Quintet. *Sonata Arpeggione (violoncelo e piano), Adágio e Rondó e Quinteto em Lá Maior op. 114 ("A Truta")*, de SCHUBERT. R$15 e R$20.

FORTALEZA
Auditório IBEU, 20hs - *Lançamento do CD* Alberto Nepomuceno - Canções, Anna Maria Kieffer, mezzo e Achille Picchi, piano

SÃO PAULO
Biblioteca Mário de Andrade – Auditório, 19h. *Quintas Musicais*. VERDI/ TOSTI/ DE CURTIS. Grátis.
Theatro Municipal. *O Elixir do Amor*, de DONIZETTI. Ver dia 4.

DIA 07/11 – SEXTA-FEIRA
RIO DE JANEIRO
Sala Cecília Meireles, 19h30. Orq. Petrobrás Pró Música do Rio de Janeiro/ A. Prazeres. R$5.

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS (SP)
Teatro Municipal, 20h30. Orq. Sinf. do Estado de São Paulo/ Norton Morozowicz. Mesmo programa dia 4 (São Carlos).

SÃO PAULO
Theatro Municipal. O Elixir do Amor, de DONIZETTI. Ver dia 4.

DIA 08/11 – SÁBADO

PORTO ALEGRE

Teatro da OSPA, 20h. Temporada Oficial. Orq. Sinf. de Porto Alegre/ C. Ribeiro. Solista: Moisés Mandel. LIADOW/ MIGNONE/ KAPLAN.

RIO DE JANEIRO

Teatro Carlos Gomes, 17h.
A Orquestra dos Sonhos, de TIM RESCALA. Ópera infanto-juvenil. R$5.

SÃO PAULO

Teatro Arthur Azevedo, 11h. *Vesperais Líricas*. Ver dia 5.Theatro Municipal.
O Elixir do Amor, de DONIZETTI. Ver dia 4.

DIA 09/11 – DOMINGO

RIO DE JANEIRO

Teatro Carlos Gomes, 11h.
Concertos para a Juventude, Grupo Caliope/ Julio Moretzson. Maria Tereza Soares, piano, Camerata da Gama Filho. R$1.
Teatro Carlos Gomes, 17h.
A Orquestra dos Sonhos, de TIM RESCALA. R$5.

SÃO PAULO

Rádio Cultura FM (103,3 / OC 6170 KHz), 13h. *Lançamentos VIVAMÚSICA!*. Novidades em CD. Apres. Heloisa Fischer.
Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, 16h. Regina Elena Mesquita, *mezzo*, Marcelo Jaffé, viola, Lilian Barretto, piano. BRAHMS. R$5.
MUBE, 16h30. *Vesperais Líricas*. Ver dia 5.
Igreja Metodista em Santo Amaro, 17h. Cândido de Lima, flauta transversa. BACH/ FICARELLI. Grátis.
Theatro Municipal. *O Elixir do Amor*, de DONIZETTI. Ver dia 4.

DIA 10/11 – SEGUNDA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Castelinho do Flamengo, 15h. *Ópera no Castelinho*. Orfeu e Eurídice, de GLUCK. Speiser/ Baker. Grátis.
Teatro do Leblon, 21h. *Clássicos no Leblon*. Trio Brasileiro: Erich Lehninger, violino, Watson Clis, violoncelo, Gilberto Tinetti, piano. MENDELSSOHN. R$18.
Theatro Municipal. Orq. Filarmônica de Strasbourg/ Theodor Guschibauer. Nelson Freire, piano.

SÃO PAULO

Theatro Municipal, 18h.
Vesperais Líricas. Ver dia 5.
Theatro Municipal. *O Elixir do Amor*, de DONIZETTI.
Ver dia 4.

DIA 11/11 – TERÇA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Centro Cultural Banco do Brasil, 12h30 e 18h30. *Homenagem a L. Fernandez*. Celine Imbert, soprano, Maria José Carrasqueira, piano. Poesias

23 INESQUECÍVEIS RAZÕES PARA VOCÊ NÃO SAIR DE CASA

Receba seu CD em casa em até 7 dias
Válido para qualquer parte do Brasil.
Estoque limitado a 15 unidades de cada produto.
Consulte-nos pela Internet e conheça outras promoções.

01. THE ORIGINALS – LEGENDARY RECORDINGS FROM THE DEUTSCHE GRAMMOPHON CATALOGUE
Deutsche Grammophon 447398 ..... 20 CDs ..... R$ 420,00

02. CECÍLIA BARTOLI – AN ITALIAN SONGBOOK
London 455513 ..... 1 CD ..... R$ 22,50

03. ASTOR PIAZZOLA – THE CENTRAL PARK CONCERT
Chesky Records JD 107 ..... 1 CD ..... R$ 21,50

04. ARNALDO COHEN – SCHUMANN & BRAHMS PIANO MUSIC
Vox Classics 7539 ..... 1 CD ..... R$ 14,00

05. GUIOMAR NOVAES PLAYS PIANO CONCERT
Vox Legends CDX2 5501 ..... 2 CDs ..... R$ 22,50

06. CLASSICAL NOVAES – PLAYS BEETHOVEN & MOZART
Vox Legends CDX2 5512 ..... 2 CDs ..... R$ 22,50

07. ROMANTIC NOVAES – PLAYS GRIEG, FALLA & CHOPIN
Vox Legends CDX2 5513 ..... 2 CDs ..... R$ 22,50

08. VILLA LOBOS / RAVEL (PIANO TRIO) – THE AHN TRIO
Chesky Records CD 124 ..... 1 CD ..... R$ 21,50

09. RACHMANINOFF / PIANO CTO. NO. 2 / EARL WILD (PIANO) THE ROYAL PHILHARMONIC / JASCHA HORENSTEIN (CONDUTOR)
Chesky Records CD 2 ..... 1 CD ..... R$ 21,50

10. ALBAN BERG – LULU / ULF SCHIRMER (CONDUCTOR) – DANISH NATIONAL RADIO SYMPHONY ORCHESTRA
Chandos CHAN 9540 ..... 3 CDs ..... R$ 72,00

11. DUFAY COLLECTIVE – ON THE BANKS OF THE SEINE
Chandos CHAN 9544 ..... 1 CD ..... R$ 24,00

VIVALDI – SACRED MUSIC VOLS. 1, 2 E 3 / THE KING'S CONSORT
12. HYPERION CDA 66769 VOL. 1 ..... 1 CD ..... R$ 24,00
13. HYPERION CDA 66779 VOL. 2 ..... 1 CD ..... R$ 24,00
14. HYPERION CDA 66789 VOL. 3 ..... 1 CD ..... R$ 24,00

BRITISH LIGHT MUSIC CLASSICS – VOLS. 1 E 2 / THE NEW LONDON ORCH.
15. HYPERION CDA 66868 VOL. 1 ..... 1 CD ..... R$ 24,00
16. HYPERION CDA 66968 VOL. 2 ..... 1 CD ..... R$ 24,00

SANCTUS RECORDINGS
Cada albúm abaixo contém 1-CD ao preço de R$ 23,50
17. GREAT VOICES OF THE CENTURY SCSH001
18. RARE RECORDINGS OF SONGS SCSH004
19. GREAT VOICES SING EXOTICA SCSH005
20. GREAT VOICES IN OPERA 1920 / 30 ..... SCSH006
21. GREAT VOICES IN RECORDED RARITIES I SCSH007
22. GREAT VOICES IN RECORDED RARITIES II SCSH008
23. GUITAR MUSIC OF SPAIN / TURÍBIO SANTOS SCS009

Taxa de Envio: R$ 1,00 por CD
(Albúm com 2 Cds = R$ 2,00 / 3 CDs = por R$ 3,00...)
Nas compras acima de R$ 50,00, a taxa de envio não será cobrada!
Pague com seu cartão Credicard / Diners ou através de depósito em conta bancária.
Contate-nos por telefone, fax ou e-mail.

VIA MUSICAL

VIA MUSICAL
Fone Fax: (011) 844.5902
E-mail: vmusical@uol.com.br
http: //www.xpsys.com/viamusical

Grupo Caliope 09/11
Teatro Carlos Gomes-RJ

musicadas pelo compositor. R$6.
FINEP, 18h. *Ciclo Beethoven*. Sérgio Tavares, piano. *Sonata Op. 10 nº1, Sonata Op. 28 (Pastoral), Sonata Op. 111*. Grátis.
IBAM, 21h. Duo Lilian Barretto – Linda Bustani, pianos. SCHUBERT/ MENDELSSOHN/ BRAHMS. Grátis.

SÃO PAULO
Teatro Cultura Artística, 21h. Orq. Filarmônica de Strasbourg/ T. Guschlbauer. Nelson Freire, piano. *O Aprendiz de Feiticeiro*, de DUKAS, *Concerto para piano Nº3*, de BARTÓK, *Sinfonia Nº7*, de DVORÁK.
Theatro Municipal. *O Elixir do Amor*, de DONIZETTI. Ver dia 4.

DIA 12/11 – QUARTA-FEIRA
NITERÓI (RJ)
Teatro Municipal, 20h. *Quartas Clássicas*. Sônia Goulart, piano. R$10 e R$40.

RIO DE JANEIRO
IBEU Tijuca, 18h. Quarteto Ion Muniz. Grátis.
Teatro Noel Rosa/ UERJ, 18h. *Projeto UERJ Clássica*. Vera Astrachan, piano. BEETHOVEN. Grátis.
Theatro Municipal, (veja imprensa local). Arthur Moreira Lima, piano. PIAZZOLLA.

SÃO PAULO
Theatro Municipal, 12h30. *Concertos do Meio-Dia*. Débora e Franz Halasz. Grátis.
Teatro João Caetano, 12h30. *Série Vesperais Líricas*. Berenice Barreira, soprano, Regina Elena Mesquita, mezzo, Paulo Mandarino, tenor, E. Janho Abumrad, baixo, Marcelo de Jesus, piano. Trechos de Semiramide, de Rossini .Grátis.
Teatro Cultura Artística, 21h. Orq. Filarmônica de Strasbourg/ Theodor Guschlbauer. Nelson Freire, piano. *Concerto para piano nº2*, de BRAHMS, *Rapsodia Espanhola, Alborada del Gracioso, Bolero*, de RAVEL.
Theatro Municipal. *O Elixir do Amor*, de DONIZETTI. Ver dia 4.

DIA 13/11 – QUINTA-FEIRA
RIO DE JANEIRO
Espaço BNDES, 19h. Ilze Trindade, piano. Grátis.
Sala Cecília Meireles, 19h30. Stephan Barratt-Due, violino, Rossana Diniz, piano. BEETHOVEN/ BRAHMS. R$5 e R$10.

SÃO PAULO
Teatro Cultura Artística, 21h. Orq. Filarmônica de Strasbourg/ Theodor Guschlbauer. Nelson Freire, piano. Mesmo programa do dia 12.
Memorial da América Latina, 21h. Orq. Sinf. do Estado de São Paulo/ Ricardo Kanji. Maria Lúcia Nogueira, cravo. VIVALDI/J. MAURICIO/ BACH/ CASTRO LOBO/MOZART.

DIA 14/11 – SEXTA-FEIRA
RIO DE JANEIRO
Sala Cecília Meireles, 19h30. *Sextas Musicais*. Michel Bessler, violino, Sonia Goulart, piano. R$5.

DIA 15/11 – SÁBADO
MANAUS
Teatro Amazonas, (veja imprensa local). Orquestra Amazonas Filarmônica/ J. Medaglia. Concerto de apresentação. BEETHOVEN.

RIO DE JANEIRO
Theatro Municipal, 16h30 e 20h30. *Festival Villa-Lobos*. OSB/ Roberto Tibiriçá, Orq. Sinf. do Theatro Municipal/ Roberto Duarte, Marcello Verzoni, piano. Integral dos Choros, de VILLA-LOBOS.
Teatro Carlos Gomes, 17h. *A Orquestra dos Sonhos*, de TIM RESCALA. R$5.

SÃO PAULO
Teatro Arthur Azevedo, 11h. *Vesperais Líricas*. Trechos de *Semiramide*, de ROSSINI. Grátis.

Theatro Municipal, 16h30. Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo. Marie C. Bessler, viola, Cláudio Jaffé, violoncelo. Grátis.
Igreja Metodista em Vila Maria, 17h. Cândido de Lima, flauta transversa. BACH/ FICARELLI. Grátis.

DIA 16/11 – DOMINGO

RIO DE JANEIRO

Teatro Carlos Gomes, 11h. *Concertos para a Juventude*. Marcelo Fagerlande, cravo, Aloysio Fagerlande, fagote; Waldemar Reis, piano, Daniel Passuni, violino, Paulo Santoro, violoncelo; Grupo Infantil do CBM – Tijuca. R$1.
Teatro Carlos Gomes, 17h. *A Orq. dos Sonhos*, de TIM RESCALA. R$5.

SÃO PAULO

Rádio Cultura FM (103,3/ OC 6170 KHz), 13h. *Lançamentos VIVAMÚSICA!*.
MUBE, 16h30. *Vesperais Líricas*. Trechos de *Semiramide*, de ROSSINI. Grátis.
Igreja Metodista em Pinheiros, 17h30. Coral do Museu Lasar Segall/ Marco A. Ramos e Susana C. Igayara. Grátis.

DIA 17/11 – SEGUNDA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Igreja da Candelária, 11h. *Festival Villa-Lobos*. Missa em memória ao 38º aniversário da morte do compositor. Associação de Canto Coral. Grátis.
Castelinho do Flamengo, 15h. *Ópera no Castelinho. Um baile de Máscaras*, de VERDI. Pavarotti/ Ricciarelli. Grátis.
Museu Villa-Lobos, 20h. *Festival Villa-Lobos*. Tânia Lisboa, violoncelo, Miriam Braga, piano. *Lançamento do CD– 1º volume da integral da obra para violoncelo e piano, de VILLA-LOBOS*.

SÃO PAULO

Theatro Municipal, 18h. *Vesperais Líricas*. Trechos de *Semiramide*, de ROSSINI. Grátis.

DIA 18/11 – TERÇA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Cultural Banco do Brasil, 12h30 e 18h30. *Homenagem a L. Fernandez*. Quarteto Amazonas (Claudio Cruz, Igor Sarudiansky, violinos, Horácio Schaefer, viola, Alceu Reis, cello). *Quarteto nº1 em Fá sustenido menor, Quarteto nº2 em Dó sustenido menor. R$6.*
FINEP, 18h. *Ciclo Beethoven*. Esther Naiberger, piano. *Sonata Op. 31 nº2, Sonata Op. 81, Sonata Op. 57 (Apassionata)*. Grátis.
Sala Cecília Meireles, 19h30. *Final do VI Concurso Internacional de Violão Villa-Lobos*.
IBAM, 21h. Flávia Fernandes, soprano, Flávio Augusto, piano. PURCELL/ HANDEL/ DUPARC/ STRAUSS/ R. MIRANDA/ MIGNONE. Grátis.

DIA 19/11 – QUARTA-FEIRA

NITERÓI (RJ)

Teatro Municipal, 21h. *Quartas Clássicas*. Magda Belloti, soprano, Talitha Peres, piano. FERNANDEZ/ MIGNONE/ VILLA-LOBOS/ R. MIRANDA/ W. HENRIQUE/ C. SANTORO. R$10 e R$40.

RIO DE JANEIRO

Academia Brasileira de Letras, 18h. Camerata Amadeus (Luis Carlos Justi, Carlos Prazeres, oboés, Paulo Sérgio Santos e José de Freitas, clarinetes, Elione Medeiros e Aloysio Fagerlande, fagotes, Philip Doyle e Zdenek Svab, trompas). Grátis.
Teatro Noel Rosa/ UERJ, 18h. *UERJ Clássica*. Paulo Pedrassoli, violão. *Lançamento do CD A Integral da Obra para Violão Solo de VILLA-LOBOS*. Grátis.
Igreja da Candelária, 18h30. Helder Teixeira, flauta, Sarah Higino, piano. BACH/ POPP/ MIGNONE/ SCHUMANN/ FAURÉ. Grátis.
Sala Cecília Meireles, 19h30. *Festival Villa-Lobos*. Orq. Pró-Música/ José Carlos de Castro. *Encerramento do VI Concurso Internacional de Violão Villa-Lobos*.

SÃO PAULO

Teatro João Caetano, 12h30. *Vesperais Líricas*. Orq. de Câmara da Sinf. Municipal. Herr/ Palomares/ Campacci/ Pinho/ Sanches/ Santos-Bartoli/ Bodilon/ Silva/ Figueiredo. Trechos de Os Peregrinos de Meca, de GLUCK. Grátis. **Theatro Municipal**, 12h30. **Concertos do Meio-Dia**. Rosana Lamosa, soprano, Regina Elena Mesquita, mezzo, Cláudio de Brito, piano. Grátis.
Memorial da América Latina, 21h. Orq. Sinf. do Estado de São Paulo/ Simon Blech. Caio Pagano, piano. Sinfonia nº8 em Si menor *Inacabada*, de SCHUBERT, Choro para piano e Orq., deGUARNIERI, Sinfonia nº4 em Si Bemol maior Op.60, de BEETHOVEN.

DIA 20/11 – QUINTA-FEIRA

NITERÓI (RJ)

Teatro Municipal, 21h. *Quartas Clássicas*. Conjunto Música Antiga da UFF. R$10 e R$40.

RIO DE JANEIRO

IBEU Copacabana, 18h30. Hugo Pilger, violoncelo, Nivea Queiroz, piano. BACH/ BEETHOVEN/ GUERRA VICENTE. Grátis. **Espaço BNDES**, 19h. Linda Bustani, piano. Grátis.
Sala Cecília Meireles, 19h30. *Festival Villa-Lobos*. Anna-Stella Schic, piano.

SÃO PAULO

Biblioteca Mário de Andrade – Auditório, 19h. *Quintas Musicais*. R. Elena Mesquita e J. Marson. Cláudio de Brito, piano. Grátis.

DIA 21/11 – SEXTA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Sala Cecília Meireles, 19h30. *Festival Villa-Lobos*. Débora Halasz e Sonia Rubinsky, pianos.

SANTO ANDRÉ (SP)

Theatro Municipal, 21h. Grupo Cena e Canto: Oliveira/ Nóbrega/ Foroni/ Leone/ Gimenez/ Nogueira/ Firmiano/ Baragão. Valéria Mastrorosa, piano. *A Viúva Alegre*, de LEHAR. Grátis.

DIA 22/11 – SÁBADO

NITERÓI (RJ)

Teatro Municipal, 21h. *Quartas Clássicas*. Orq. Sinf. Nacional da UFF. R$10 e R$40.

RIO DE JANEIRO

Teatro Carlos Gomes, 17h. *A Orquestra dos Sonhos*, de TIM RESCALA. R$5.
Sala Cecília Meireles, 19h30. Orq. Sinf. Brasileira/ Henrique Morelenbaum. Adélia Issa, soprano, Denise Sartori, contralto, Fernando Portari, tenor, Lício Bruno, baixo. *Missa de Santa Cecília para solistas, coro e orq.*, de J.M. NUNES GARCIA. R$15 e R$20.

SALVADOR

Teatro Castro Alves, 21h. Orq. Filarmônica de Strasbourg/ Theodor Guschlbauer. Nelson Freire, piano. R$40 e R$50.

SANTO ANDRÉ (SP)

Theatro Municipal, 21h. *A Viúva Alegre*, de LEHAR. Ver dia 21. Grátis.

SÃO PAULO

Teatro Arthur Azevedo, 11h. Série *Vesperais Líricas*. Trechos de *Os Peregrinos de Meca*, de GLUCK. Grátis.
Anfiteatro Camargo Guarnieri, 16h. Orq. Sinf. da USP/ Ronaldo Bologna. Gilberto Tinetti, piano. *Concerto Nº 1 para piano*, de BRAHMS, *Sinfonia Nº9, a Grande*, de SCHUBERT.
Memorial da América Latina, 16h30. Orq. Sinf. do Estado de São Paulo/ Simon Blech. Caio Pagano, piano. *Sinfonia Nº8*

em Si menor "Inacabada", de SCHUBERT. *Choro para piano e Orq.* de GUARNIERI. *Sinfonia Nº3 em Lá menor Op.56 "Escocesa"*, de MENDELSSOHN.

DIA 23/11 – DOMINGO

BARRA BONITA (SP)

Teatro Municipal Profª Zita de Marchi. *Recital de Abertura do Concurso Internacional de Piano "Homenagem a Guiomar Novaes"*.

RIO DE JANEIRO

Teatro Carlos Gomes, 11h. *Concertos para a Juventude*. Paulo Pedrassoli, violão. Coral do CBM – Tijuca/ Waldemar Reis; Luís Carlos Czeko e banda. R$1.

Teatro Carlos Gomes, 17h. *A Orquestra dos Sonhos*, de TIM RESCALA. R$5.

Sala Cecília Meireles – *Aud. Guiomar Novaes*, 17h. Maíde Salazar, soprano.

SANTO ANDRÉ (SP)

Theatro Municipal, 20h. *A Viúva Alegre*, de LEHAR. Ver dia 21. Grátis.

SÃO BERNARDO DO CAMPO (SP)

Igreja Metodista de Rudge Ramos, 17h30. Cândido de Lima, flauta transversa. BACH/ PICARELLI. Grátis.

SÃO PAULO

Rádio Cultura FM (103,3/ OC/ 6170 KHz), 13h. *Lançamentos VIVAMÚSICA!*.

Fundação Maria Luisa e Oscar Americano, 16h. Ronaldo Marcondes, piano. BEETHOVEN, Variações sobre um tema de Paganini Op. 35, de BRAHMS, Carnaval Op. 9, de SCHUMANN. R$ 5.

MUBE, 16h30. *Vésperas Líricas*. Trechos de *Os Peregrinos de Meca*, de GLUCK. Gratis.

DIA 24/11 – SEGUNDA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Castelinho do Flamengo, 15h. *Ópera no Castelinho, I Due Foscari*, de VERDI. Bruson/ Cupido. Gratis.

Teatro do Leblon, 21h. *Clássicos no Leblon*. Calíope/ Julio Moretzsohn. HANDEL/ PURCELL/ BLOW/ MONTEVERDI. R$18.

Theatro Municipal. Temporada de Concertos 97. Orq. Sinf. e Coro do Theatro Municipal/ N. Morozowicz. *Missa Nº2 em Sol maior*, de SCHUBERT, *Festa da Igreja*, de MIGNONE.

SÃO PAULO

Theatro Municipal, 18h. *Vésperas Líricas*. Trechos de *Os Peregrinos de Meca*, de GLUCK. Grátis

DIA 25/11 – TERÇA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Centro Cultural Banco do Brasil, 12h30 e 18h30. *Homenagem a Fernando*. Coral TodoTom – UERJ/ M. Chevitarese. R$6.

FINEP, 18h. Ciclo Beethoven. Sergio Monteiro, piano. *Sonata Op. 2 nº1, Sonata Op. 14, Sonata Op. 110*. Grátis.

IBAM, 21h. Henrique Lomeno, piano. BEETHOVEN/ SCHUBERT. Grátis.

SÃO PAULO

Centro Cultural Itaú, 19:30hs. *Lançamento do CD* Alberto Nepomuceno – Canções, Anna Maria Kieffer, mezzo e Achille Picchi, piano. Bruno Assaini, narrador.

Teatro Arthur Rubinstein, 21h. *Concertos Internacionais Helenival Banco de Boston*. Jerrold Rubenstein, violino, Dalia Oziel, piano, Vladimir Mendelssohn, viola. BRAHMS.

DIA 26/11 – QUARTA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Teatro Noel Rosa/ UERJ, 18h. *Projeto UERJ Clássica*. Quarteto Bessler e convidados. *As Quatro Estações*, de VIVALDI. Grátis.

SÃO PAULO

Theatro Municipal, 12h30. *Concertos do Meio Dia*. Eugenio Afonso, clarone, Paulo Reis, piano. LONDONO/ DONATONI/ D. GISMONTI/ BOZZA. Grátis.

Teatro João Caetano, 12h30. *Vésperas Líricas*. Marta Mauer, soprano, Paulo Szot, barítono, FernandoTomimma, piano. Grátis.

DIA 27/11 – QUINTA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Espaço BNDES, 19h. Clélia Iruzum, piano. Grátis.

DIA 28/11 – SEXTA-FEIRA

SÃO PAULO

Memorial da América Latina, 21h. Orq. Sinf. do Estado de São Paulo/ Silvio Barbato. Michel Dalberto, piano. *Interações Assintóticas*, de C. SANTORO, *Sinfonia Clássica*, de

Clélia Iruzum 27/11
Espaço BNDS-RJ

PROKOFIEV, *Concerto Nº5 em Mi Bemol maior para piano e Orq. "Imperador" Op.73*, de BEETHOVEN.

DIA 29/11 – SÁBADO

PETRÓPOLIS

Centro Cultural Tristão de Athayde, 17h. Mariete Yacovino, Angelo Dell'Orto, violinos, Frederic Stephany, Nayran Peçanha, violas, Marcio Malard, David Chew, violoncelos. *Sexteto Si-bemol maior Op.18 nº1*, de BRAHMS. R$10.

RIO DE JANEIRO

Sala Cecília Meireles, 19h30. Orq. Petrobrás Pró Música/ Armando Prazeres. R$5.

SÃO PAULO

Teatro Arthur Azevedo, 11h. *Vesperais Líricas*. Marta Mauler, soprano, Paulo Szot, barítono, Fernando Tomimura, piano. Grátis.

Memorial da América Latina, 21h. Orq. Sinf. do Estado de São Paulo/ Silvio Barbato. Michel Dalberto, piano. Mesmo programa do dia 28.

Teatro Municipal, 21h. *Quartas Clássicas*. Coral Centenário Villa-Lobos.

DIA 30/11 – DOMINGO

JUNDIAÍ (SP)

Igreja Metodista, 17h30. Cândido de Lima, flauta transversa. BACH/ FICARELLI. Grátis.

RIO DE JANEIRO

Sala Cecília Meireles, 20h. Orq. Sinf. Brasileira/ R. Tibiriçá. Concerto das obras encomendadas em homenagem ao Papa. *Suite Festiva*, de R. MIRANDA; *Te Deum Puerorum Brasiliae*, de E. KRIEGER, part.: Coro Gregoriano, Coro Infantil do Rio de Janeiro/ Elza Lakschevitz, Polifonia Carioca/ Lakschevitz; *Terra Aberta*, de R. TACUCHIAN; *Fantasia para violino e Orq.*, de A. PRADO, part.: Constancia Prado, violino; *Pespsalmiz-Tehilim*, de D. KORENCHENDLER, part.: Nicolas S. Barros, Maria J. Haro, violões.

SÃO PAULO

Rádio Cultura FM (103,3/ OC 6170 KHz), 13h. *Lançamentos VIVAMÚSICA!*.

MUBE, 16h30. *Vesperais Líricas*. Marta Mauler, soprano, Paulo Szot, barítono, Fernando Tomimura, piano. Grátis.

DIA 01/12 – SEGUNDA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

Teatro Carlos Gomes, 12h30. Orquestras no Carlos Gomes. OSB/ R. Tibiriçá. R$2.

SÃO PAULO

Theatro Municipal, 18h. *Vesperais Líricas*. Marta Mauler, soprano, Paulo Szot, barítono, Fernando Tomimura, piano. Grátis.

DIA 03/12 – QUARTA-FEIRA

SÃO PAULO

Memorial da América Latina, 21h. Orq. Sinf. do Estado de São Paulo/ Marc Piollet. Patricia Spence, mezzo. *Abertura Ruy Blas*, de MENDELSSOHN, *Les nuits d'Été*, de BERLIOZ, *Sinfonia nº36 em Dó maior K.425 "Linz"*, de MOZART.

DIA 04/12 – QUINTA-FEIRA

RIO DE JANEIRO

IBEU Copacabana, 18h30. Maria Teresa Madeira, piano. GERSHWIN/S. JOPLIN. Grátis.

DIA 06/12 – SÁBADO

RIO DE JANEIRO

Teatro Carlos Gomes, 17h. *A Orquestra dos Sonhos*, de TIM RESCALA. R$5.

SÃO PAULO

Palas Athena, 18h. Coral Schola Cantorum -Souza Lima/ Vitor Gabriel. Ariel Ramirez, piano. VIVALDI/ BACH/ MOZART/ HAYDN/ A. GOMES/A. RAMIREZ. Grátis.

Memorial da América Latina, 21h. Orq. Sinf. do Estado de São Paulo/ Marc

Livorno
ibirapuera

Pizza ou Churrasco...

...é no Livorno Ibirapuera.

Av. Ibirapuera, 1.777 - Moema - São Paulo-SP
Tel.: (011) 570-6394 - Tel./Fax: (011) 549-9759

LELLIS TRATTORIA
Cozinha Italiana

MASSAS,
ASSADOS,
CARNES E
FRUTOS DO MAR

Música Italiana ao vivo

Al. Campinas, 1.615 - Jardim Paulista - São Paulo-SP
Tel.: (011) 885-2698 - Tel./Fax: (011) 885-7461
Estacionamento com Manobrista e Entregas Motorizadas

Piollet. Patricia Spence, mezzo. *Abertura Ruy Blas*, de MENDELSSOHN, *Les nuits d'Eté*, de BERLIOZ, *Sinfonia nº2 em Ré maior de Op.36*, BEETHOVEN.

DIA 07/12 – DOMINGO

RIO DE JANEIRO

Teatro Carlos Gomes, 11h. *Concertos para a Juventude. A Orquestra dos Sonhos*, de TIM RESCALA. R$1.

Teatro Carlos Gomes, 17h. *A Orquestra dos Sonhos*, de TIM RESCALA. R$5.

SÃO PAULO

Rádio Cultura FM (103,3/ OC 6170 KHz). 13h. *Lançamentos VIVAMÚSICA!.*

DIA 11/12 – QUINTA-FEIRA

SÃO PAULO

Memorial da América Latina, 21h. Orq. Sinf. do Estado de São Paulo/ Emilio Pomárico. Kim Kashkashian, viola. MOZART/ STRAVINSKY/ WALTON/ BRAHMS.

DIA 13/12 – SÁBADO

PETRÓPOLIS

Centro Cultural Tristão de Athayde, 17h. Nelson Freire, piano. R$10.

SÃO PAULO

Memorial da América Latina, 16h30. Orq. Sinf. do Estado de São Paulo/ Emilio Pomárico. Kim Kashkashian, viola. Mesmo programa dia 12. Palas Athena, 18h. Luiz Hernane B. de Carvalho, violoncelo. Grátis.

Endereços

BARRA BONITA
TEATRO MUNICIPAL PROFª ZITA DE MARCHI. Rua João Gerin, 222 – Tel.: (014) 641-1790.

JUNDIAÍ
IGREJA METODISTA.
Rua João Wesley, 309.

MANAUS
TEATRO AMAZONAS.
Praça São Sebastião, s/nº – Centro – Tel.: (092) 234-0508.

NITERÓI
TEATRO MUNICIPAL.
Rua XV de Novembro, 35 – Centro – Tel.: (021) 717-1551.

PETRÓPOLIS
CENTRO CULTURAL TRISTÃO DE ATHAYDE. Praça Visconde de Mauá, 305 – Centro – Tel.: (024) 242-1430.

PIRACICABA
TEATRO MUNICIPAL.
Rua Gomes Carneiro, 1212 – Centro – Tel.: (019) 433-4952.

PORTO ALEGRE
TEATRO DA OSPA.
Av. Independência, 925 – Tel.: (051) 311-7919.

RIBEIRÃO PRETO
THEATRO PEDRO II.
Rua Álvares Cabral, 370 – Centro – Tel.: (016) 636-4610.

RIO DE JANEIRO
ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. Av. Presidente Wilson, 231 – Centro. CASTELINHO DO FLAMENGO. Praia do Flamengo, 158 – Tel.: (021) 205-0276. CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. Rua Primeiro de Março, 66. Tel.: (021) 216-0237/0636. ESPAÇO BNDES. Av. Chile, 100 – Centro. ESPAÇO CULT. SÉRGIO PORTO. Rua Humaitá, 163 – Tel.: (021) 266-0896. FINEP. Praia do Flamengo, 200 – Tel.: (021) 276-0717. IBAM. Largo do Ibam, 1 – Humaitá – Tel.: (021) 537-7595. IBEU COPACABANA. Av. N. S. de Copacabana, 690/ 2º andar – Tel.: (021) 548-8332. IBEU TIJUCA. Rua Morais e Silva, 158/ Auditório. IGREJA DA CANDELÁRIA. Praça Pio X, s/nº – Centro – Tel.: (021) 233-2324. MUSEU VILLA-LOBOS. Rua Sorocaba, 200 – Botafogo – Tel.: (021) 266-3845. SALA CECÍLIA MEIRELES. Rua da Lapa, 47 – Tel.: (021) 224-3913. TEATRO CARLOS GOMES. Praça Tiradentes – Centro. TEATRO DO LEBLON. Rua Conde de Bernadotte, 26 – Tel.: (021) 511-2791/ 294-0347. TEATRO NOEL ROSA/ UERJ. Rua São Francisco Xavier, 524 – Maracanã – Tel.: (021) 284-5088. THEATRO MUNICIPAL. Praça Marechal Floriano, s/nº – Centro – Tel.: (021) 297-4411.

SALVADOR
TEATRO CASTRO ALVES.
Praça Dois de Julho, s/nº – Campo Grande. Tel.: (071) 247-8722.

SANTO ANDRÉ
TEATRO MUNICIPAL .
Praça IV de Santo, s/nº – Tel.: (011) 411-0789. SÃO BERNARDO DO CAMPO IGREJA METODISTA EM RUDGE RAMOS. Rua Alfeu Tavares, 85. TEATRO MUNICIPAL CACILDA BECKER. Paço Municipal s/nº – Centro.

SÃO CARLOS (SP)
TEATRO MUNICIPAL.
Rua Sete de Setembro, 1735 – Centro – Tel.: (016)271-4339.

SÃO JOSÉ DOS CAMPOS (SP)
TEATRO MUNICIPAL. Rua Rubião Jr., 84 – Tel.: (012) 321-7344.

SÃO PAULO
ANFITEATRO CAMARGO GUARNIERI. Rua do Anfiteatro, 109 – Cidade Universitária – Tel.: (011) 818-3000. BIBLIOTECA MÁRIO DE ANDRADE. Rua da Consolação, 94 – Tel.: (011) 256-5777. FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR AMERICANO. Av. Morumbi, 3700 – Tel.: (011) 842-0077. GRAND HOTEL CÁ D'ORO. Rua Avanhandava, 308 – Tel.: (011) 236-4300. IGREJA METODISTA EM PINHEIROS. Rua Dep. Lacerda Franco, 318 – Tel.: (011) 212-8799. IGREJA METODISTA EM VILA MARIA. Rua Silvio Leandro, 10. IGREJA METODISTA EM SANTO AMARO. Rua Conde de Itú, 99. MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA. Av. Mário de Andrade, 664 – Tel.: (011) 823-9721. MUBE. Rua Alemanha, 22 – Tel.: (011) 823-9807. PALAS ATHENA. Rua Leôncio de carvalho, 99 – Tel.: (011) 288-7356/ 283-0867. TEATRO ARTHUR AZEVEDO. Av. Paes de Barros, 955 – Tel.: (011) 292-8007. TEATRO ARTHUR RUBISTEIN – A HEBRAICA. Rua Hungria, 1000. TEATRO CULTURA ARTÍSTICA. Rua Nestor Pestana, 196 – Tel.: (011) 258-3616. TEATRO JOÃO CAETANO. R. Borges Lagoa, 650 – Tel.: (011) 573-3774. THEATRO MUNICIPAL SP. Praça Ramos de Azevedo, s/nº – Tel.: (011) 222-8698.